

МКУ «Вилюйская межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Кысыл-Сырский филиал № 22



Героический эпос ОЛОНХО

Кысыл-Сыр
2017

Задачи:

1. Ознакомиться с древним якутским эпосом Олонхо
2. Ознакомиться с миропониманием якутского народа
3. Рассмотреть персонажи якутской мифологии

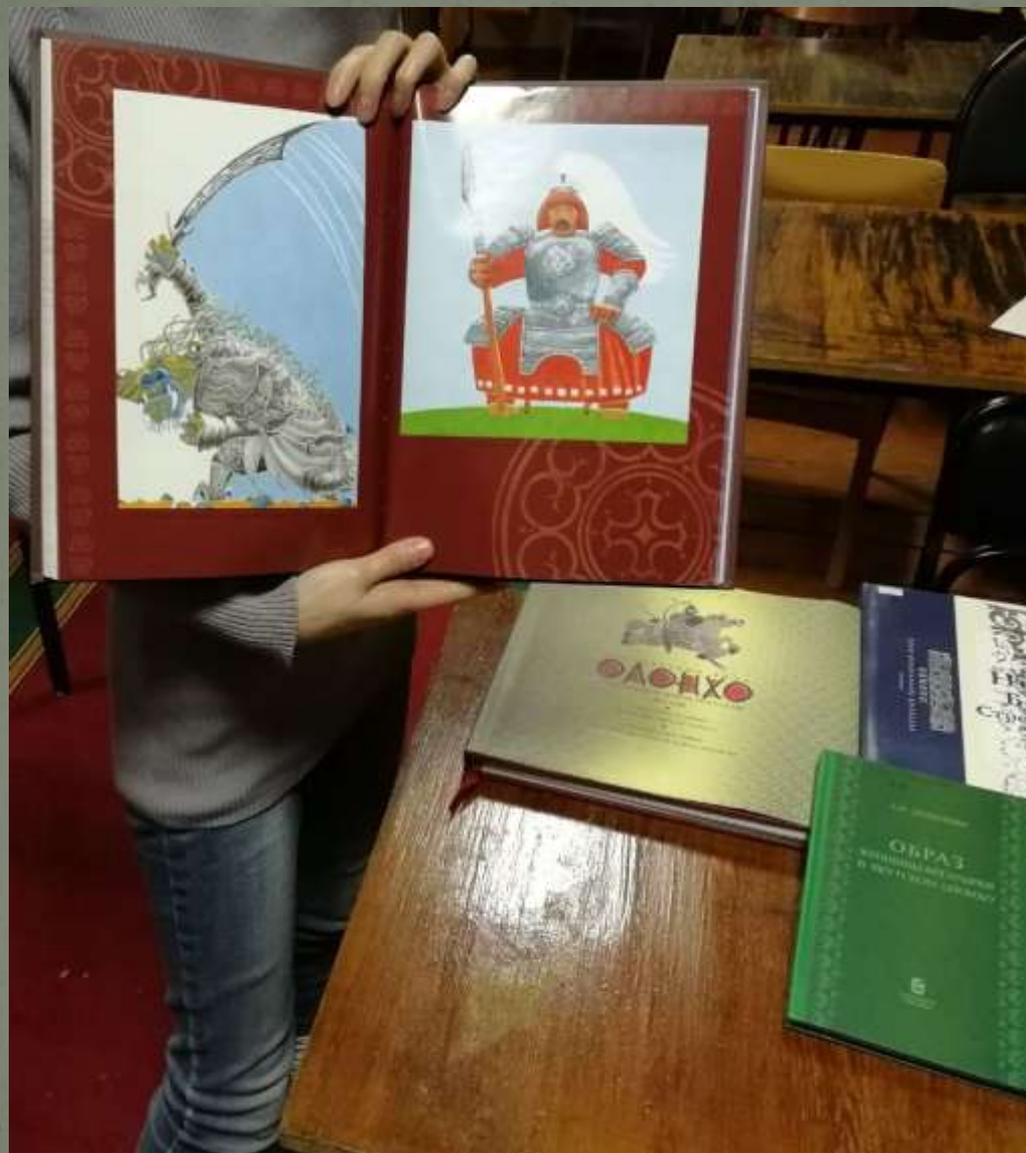
Цель:

Привлечь внимание к Олонхо, традициям и культуре родного края.

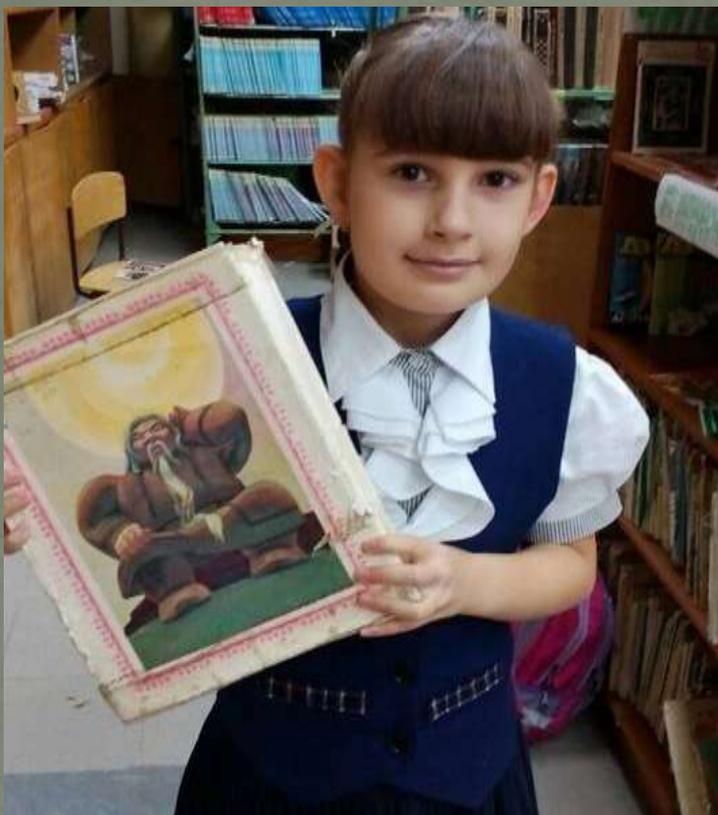
Актуальность.

К сожалению, современное общество перестает интересоваться культурой своего народа, забывает традиции, передаваемые нашим поколением на протяжении тысячи лет, нам навязывают чужие мнения о том, что знать традиции предков это не модно.

В наше время захватнические страны старательно уничтожают культуру других стран. Для чего это делается? В Библии есть слова: «Народ, потерявший нравственность, потеряет свою землю». Как только наши традиционные ценности будут заменены на чужие будет уничтожен нравственный фундамент государства и оно рухнет.



Память предков
необходимо
пробуждать и
понимать,
потому что,
понимая мифы
своего народа,
мы лучше
понимаем свою
историю и
культуру.



Олонхо, как все устное народное творчество обладает огромными потенциальными возможностями в деле возрождения общей духовной культуры.

В Олонхо ставятся и разрешаются важные жизненные и нравственные проблемы.

Главный идея – победа добра над злом.

В 2005 г. Юнеско объявило «Олонхо одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества», а значит о нем узнал весь мир. Нам необходимо знать историю своих предков и сохранить ее для последующих поколений.

“... Наше заветное, наш завет, запомни прежде всего:
Защити людей уранхай саха, добросердечных, с
открытым лицом!...

А ты не имеющий равных себе, никогда не обижай,
Никогда им горя не причиняй!

Если ты людям зло принесешь, далеко отзовется оно,
На потомство твое, позором падет,

Укором правнуков будет твоих, бедой обернется им.

Брата младшего и сестру блюди, береги воспитай!

Предназначено им судьбой, эту землю обжить,
заселить”.



Олонхо - это якутский героический эпос.

Основная его тема — это судьба племени Айыы аймага, прародителей людей, установление счастливой и богатой жизни в Среднем мире. Олонхо задумано, создано и подаётся как своеобразная история всего человеческого общества.

Но история эта не реальная, а мифологическая.



Согласно Олонхо, вселенная состоит из трёх миров, образовавшихся следующим образом: в древности разгорелась длительная война между племенами Улуу тойона, Юрюнг айыы тойона и главы злых духов нижнего мира Арсан Дуолайя.



Близился конец мира.

Тогда воюющие стороны прекратили битву и заключили договор,
по которому разделили вселенную на три отдельных мира.



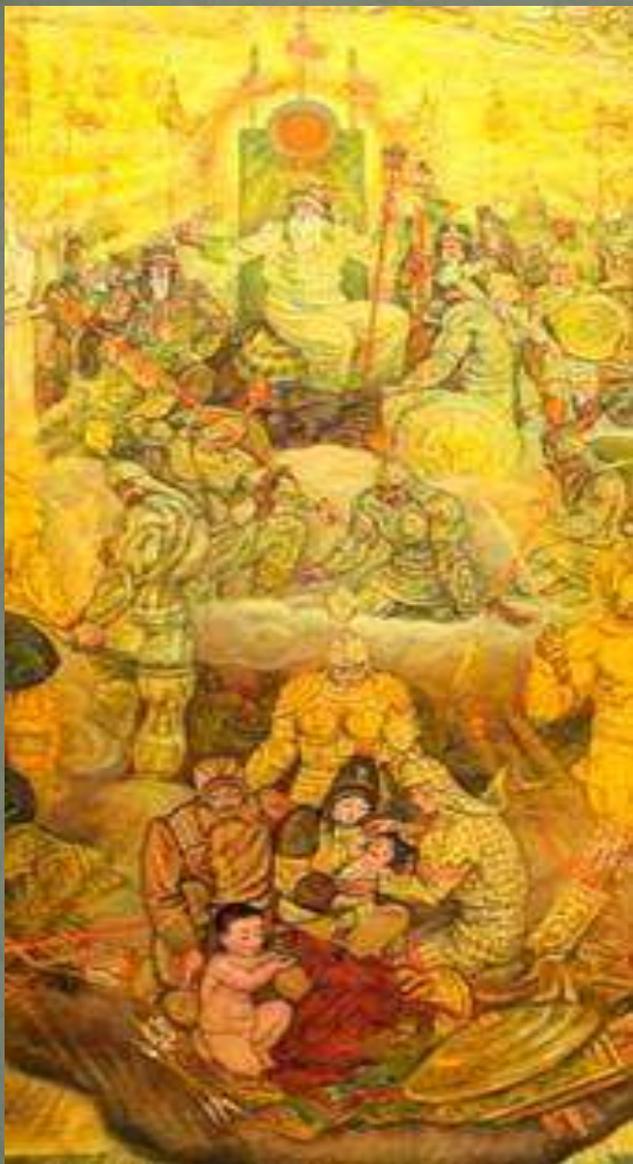
Верхний мир перешел к небожителям

Самый главный Бог, творец мира - Юрюнг Айбы Тойон.

Это почтенный старец, облаченный в дорогие меха.

«Он создал шамана и научил его бороться со всеми бедами; он подарил людям огонь».

Живя в верхнем мире, Улуу-Тойон может также спускаться на землю, воплощаясь в крупных зверей: медведя, лося, быка, черного жеребца.



На следующих ярусах живут другие Айыы:
создатель человеческой души,
высший судья... всего
двенадцать помощников-богов.

У каждого из них своя функция.
В Олонхо эти божества всегда
на стороне богатыря.



Во время молитвы отдаются почести сначала высшим богам,
а затем земным добрым духам.
Древние люди обращались ко всем земным духам через огонь,
потому что Якутия - холодный регион,
и они не смогли бы прожить без огня.

Средоточием Вселенной, по якутской мифологии является средний мир, т.е. земля, на которой обитали люди и духи. В Олонхо этот мир представляется широкой, вольготной и изобильной страной.





Наиболее почитаемой, добродетельной иччи считалась хозяйка земли – Аан Алахчын, охранявшая благополучие людей и их скота от всяких напастей. Хозяйка земли – персонифицированный образ родной земли, праматери всего живущего и растущего.



Считалось, что хозяйка земли обитает на крупных березах, на опушке леса.

Поэтому в старину никогда не срубали большие березы, часто огораживали и украшали их «подарками» - пестрыми лоскутами яркой материи.





С охотой связаны духи-хозяева леса, покровители охотников.

Главным среди них считался Бай-Баянай, лесной дух и покровитель охотничьего и рыбного промысла.

Его изображают веселым стариком, обросшим рыжими или черными волосами, ездящим верхом на олене или бегающим по лесу.

“А чтобы в бескрайних степях, А чтобы в дремучих лесах
Разводил, умножал без числа, Разных четвероногих
зверей Голосистых, клыкастых, рогатых, пушных,
В среднем мире был поселен, Безбедно щедрый всегда
Курачааччы Сюрюк Куралай Бэргэн
Благосоловляемый родом людским Прославляемый
Баай Байанай”.





Он богат мехами, почему и носит эпитет «баай» - богатый.

По некоторым представлениям, существовало 11 братьев Баянаев.

Они давали удачу на промысле, и поэтому охотник

перед промыслом обращался к ним с призыванием, а после удачного промысла жертвовал им часть добычи, бросая кусочки жира в костер.

Рыболовство также имело своего покровителя, духа-хозяина водных глубин Кюех Боллох Тойоно. Он представляется добродушным стариком, одетым в рыбью чешую или сети, с волосами и бородой из водорослей. Существует поверье, что нельзя ронять в прорубь железные предметы, чтобы не поранить духа-хозяина воды.



С промысловым хозяйством, было связано представление об иччи — «хозяевах» разных предметов.

Эти иччи сами по себе не добры и не злы. Чтобы задобрить «хозяев» горы, утесов, реки, леса и пр., якуты в опасных местах, на перевалах, переправах и пр. приносили им маленькие жертвы в виде кусков мяса, масла и другой пищи, а также лоскутов материи и т. п. К этому же культу примыкало почитание некоторых животных.



Особенным суеверным почитанием пользовался медведь, которого избегали называть по имени, боялись убивать и считали колдуном-оборотнем.

Почитали также орла, которого звали тойон кыыл («господин зверь»), ворона, сокола и некоторых других птиц и животных.



По мифологическим представлениям древних якутов, своего духа-хозяина имел также огонь, играющий огромную роль в жизни северных людей. Хозяин огня считается покровителем семьи и верным защитником от всяких козней злых духов. Дух огня выступал как бы посредником между людьми и божествами.



Когда желали принести небольшую жертву другим айыы или иччи, то совершали это с помощью огня: вливали в огонь масло или другое и просили огонь донести жертву по назначению.

Зиму, самое тяжелое время для трудового народа олицетворяли в виде огромного белого быка с голубыми пятнами, с громадными рогами и морозным дыханием. Когда этот бык обходил просторы земли, все в природе застывало, люди и животные страдали от стужи.





К концу января зима достигала своей вершины. За день перед концом января прилетал могучий орел, сгребал снег со своего гнезда и издавал звонкий клекот. От орлиного клекота дух земли отступал, у него поочередно ломались рога, а затем к весне отваливалась голова. В ледоход туловище быка зимы плывет вниз по Лене в Ледовитый океан.

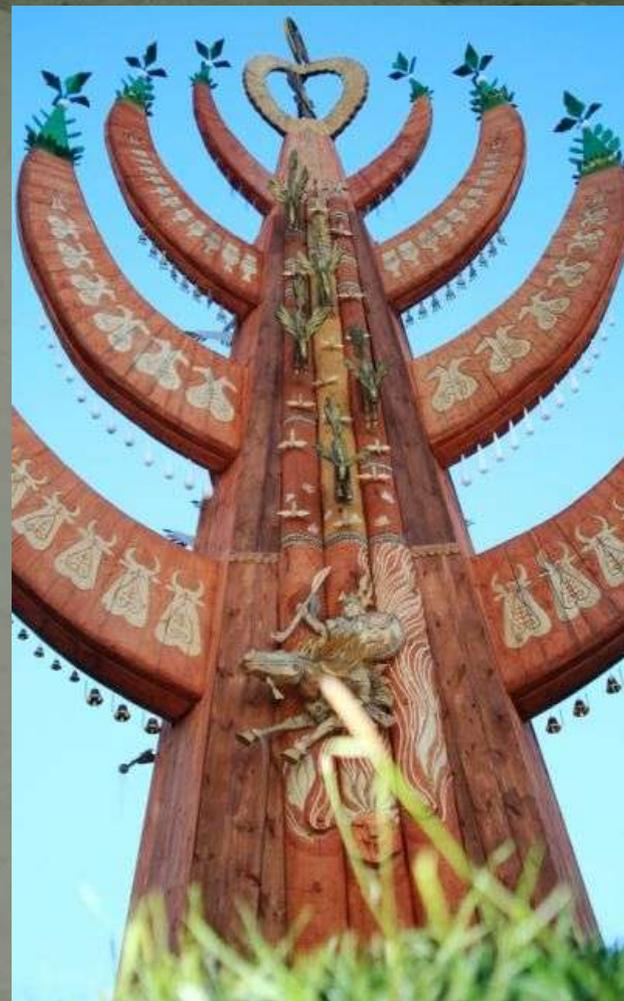


Почему зима, мороз ассоциировались с чудовищным быком?

Вероятно, образ этот мог возникнуть под впечатлением бивней мамонтов, которые в старину принимали за рога. Мамонта считали «водяным быком».

Бык зимы существо тяжелое и вредное, поэтому он ассоциируется с представлениями о злых существах.





С давних времен почти у всех народов мира сохранилось понятие мирового дерева, как символ жизни, плодородия.

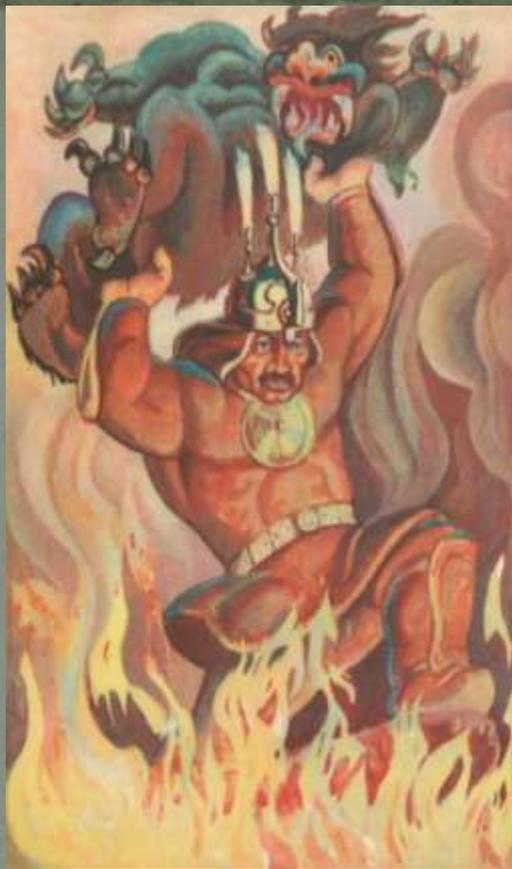
Так и, у якутов сохранилось понятие мирового дерева Аар Кудук Мас, как дерева соединяющего три мира, дарящее жизнь, блага срединному миру и всему живому.



Его корни уходят в Нижний мир, крона растет в Среднем мире, а ветви устремлены высоко в небо, где обитают божества Верхнего мира. Это дерево является олицетворением всех светлых начал Среднего мира, местом обитания духа-Хозяйки земли

По представлениям якутов под средним миром был расположен нижний мир. Это сумрачная страна с особым щербатым солнцем и луной, дающими тусклый свет. Нижний мир покрыт таким не просыхающим болотом, что даже насекомые увязают в нем. Здесь растут уродливые железные деревья.





Нижняя страна населена особыми племенами – абаасы, духи-пожиратели, действию которых и приписывали разные болезни. В Олонхо абаасы выступают как существа, подобные людям, с человеческими страстями и потребностями. Вид у них безобразный, как правило, они одноноги или одноруки. Они враждуют с людьми, причиняют им зло, похищают женщин и девушек, напрашиваются в женихи и зятья.

Главой племени абаасы считается старик Арсан Дуолай.





В Олонхо по велению
Юрюнг Айыы для защиты
жителей

среднего мира от нападений
абаасы поселились на земле
могущественные богатыри.

Борьба земных богатырей с
богатырями абаас составляет
основу сюжета
героического эпоса якутов.



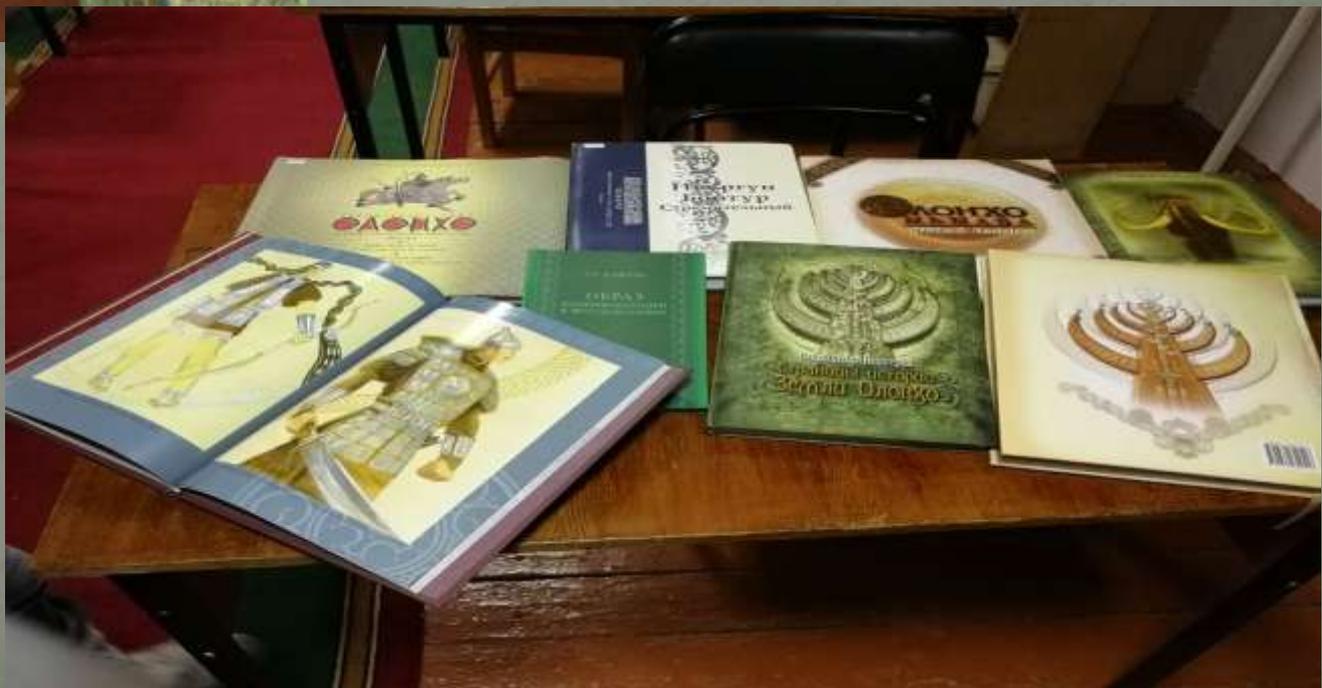
Олонхо, как все устное народное творчество обладает огромными потенциальными возможностями в деле возрождения общей духовной культуры.

В Олонхо ставятся и разрешаются важные жизненные и нравственные проблемы.

Главный идейный стержень – победа добра над злом.



Олонхо прославляет
стойкость в борьбе за
счастье на земле
верность слову и делу.
Осуждаются жадность,
корыстолюбие, трусость.





Мифология древних народов - тема неисчерпаемая.
Ведь миф - это не просто старинная сказка, а древнейший образ
мировоззрения,
позволяющий человеку осмыслить себя и окружающий мир.

Память предков необходимо пробуждать и понимать, потому что, понимая мифы своего народа, мы лучше понимаем свою историю и культуру. На материале Олонхо можно изучать жизнь и быт, обычаи и традиции народа в целой системе.

Мы хотим пожелать вам не терять интерес к историческому прошлому своего любимого края.



Список литературы:

1. **Габышева , Ася Львовна** Героический эпос олонхо в изобразительном искусстве Якутии/ А.Л. Габышева, Г.Г. Неустроева. - Якутск, 2009. – 253 с.
2. **Данилова Анна Николаевна** Образ женщины-богатырки в якутском Олонхо: [монография] / А.Н. Данилова; отв.ред. д.филол. н., проф. В.В. Илларионов; [худож. Н.А. Горбунова]. – Новосибирск: Наука, 2014, – 165 с.
3. **Ойунский, Платон Алексеевич** Ньургун Боотур Стремительный : якутский героический эпос олонхо / П.А. Ойунский; пер. на рус.яз. В.В. – Якутск; Москва: Феория: Дизайн. Информация. Картография, 2007. – 399 с.
4. **Пестерев, Владимир Ильич** Страницы истории Земли Олонхо : / Владимир Пестерев.- Якутск: Бичик, 2013. – 271 с.



Героический эпос ОЛОНХО

Составитель
Главный библиотекарь Кысыл-Сырского филиала №22
Микулянич Галина Васильевна